**Виды пересказов, их роль в развитии речи и творческого воображения учащихся**

На протяжении всей жизни человек овладевает языком и совершенствует свою речь. Основой этого процесса служит языковая способность, опирающаяся на физиологические речевые центры и формирующаяся в детском возрасте. По богатству словаря судят о знаниях человека, его образованности. Однако общее развитие интеллекта определяется не столько по количеству слов в памяти, сколько по выбору слова, механизмом построения предложения и текста, строгости и логики в речи.

В жизни человек пользуется именно связной речью: он рассказывает, делает доклады, выступает на собраниях, поэтому научиться правильно выражать свои мысли в устной и письменной форме, уметь убедительно, ярко говорить и писать необходимо каждому. Одними из продуктивных упражнений по развитию связной речи являются пересказы.

Редкий урок литературного чтения проходит без пересказа. Пересказ текста является прекрасным упражнением, которое помогает ребенку осознать свое собственное отношение к прочитанному. Пересказ – это прекрасное средство для развития как логического, так и образного мышления.

**Обучение пересказу – нелегкая задача, которая ставит перед педагогом много вопросов:**

* Какие требования существуют к тексту для пересказа?
* Какие литературные жанры целесообразно использовать для пересказа?
* Каким по объему должно быть литературное произведение?
* Какое влияние оказывает содержание, композиция, язык выбранного произведения на качество детского пересказа?
* Как должна строиться работа по обучению пересказа?
* Какие приемы обучения необходимо использовать?

Попробуем разобраться во всех этих вопросах и ответить на них с точки зрения современной методики.

**В методике принято различать несколько типов пересказа**:

* Подробный;
* Близкий к тексту;
* Выборочный;
* Краткий;
* Творческий.

**Подробный пересказ** – наиболее доступный детям вид пересказа. Этот вид пересказа используется в школе чаще других не только потому, что он проще, но благодаря своим достоинствам. Он помогает учить логике рассуждений, развивает речь ребенка, обогащает память, приучает детей фиксировать внимание на фактах произведения.

Однако не каждый текст следует пересказывать близко к образцу. Например, небольшие по объему тексты не рекомендуется пересказывать, так как дети запоминают их наизусть. Не следует пересказывать также стихотворение, чтобы не разрушать стихотворных строк, и особенно лирические стихи, представляющие собой единый поэтический образ.

Начинать обучение подробному пересказу нужно с повествовательного текста, где есть ясный сюжет, затем дети учатся включать в пересказ элементы описания (зарисовки природы, внешность людей и описания предметов), элементы рассуждения.

В ходе обучения пересказу целесообразно обращаться к учащимся с таким вопросом: «*Как эта мысль выражена в тексте писателя*?».

Приблизить пересказ к условиям естественной речи учащихся удобнее всего на таком тексте, где есть диалог, который предварительно прочитывается в лицах.

Определенную роль в подробном пересказе играют вопросы. Однако не следует забывать, что вопросы по содержанию снижают уровень самостоятельности учащихся. Поэтому необходимо постепенно уменьшать роль вопросов, а сами вопросы должны становится более широкими, более общими.

Самостоятельным, зрелым должен считаться такой пересказ, который опирается не на серию вопросов по содержанию, а на цельное восприятие произведения, на знание его композиции, внутренних логических связей, на составленный план текста. В этих случаях пересказ будет вытекать из общей задачи передать содержание прочитанного, а не складываться из частных ответов на отдельные вопросы, не объединенные в сознании учащегося единой смысловой задачей.

Известны **типичные недостатки** подробного пересказа: это, во-первых, неумение начать; во-вторых, искажение или неполнота передачи заключительных частей текста, несмотря на то, что первые, начальные части были переданы хорошо; в-третьих, обеднение языка. **Другие ошибки:** нарушение последовательности, непонимание связи, сюжета и т. д. – встречаются реже.

Первую фразу дети нередко пытаются заучить наизусть: нужно рассеять убеждение многих школьников, будто начать пересказ своими словами невозможно и добиваться самостоятельного начала.

Второй недостаток пересказа предупреждается тщательным анализом всего текста, особенно его главных по содержанию частей, которые редко бывают расположены вначале. Облегчает равномерность пересказа также деление текста на части, составление плана и пересказа по частям.

**Пересказ, близкий к тексту** используется при работе над лирической прозой или художественным описанием. Обучая такому виду пересказа, следует добиваться от детей включения в речь, слов и оборотов из произведения, употребление синтаксических конструкций, имеющих место в произведении.

**Выборочный пересказ** удобен в том случае, если надо привлечь внимание детей к одному эпизоду произведения, помочь проследить отдельные мотивы, отобрать материал для характеристики героя и т. д.

**Виды выборочного пересказа:**

* Пересказ отдельного эпизода, отдельной сцены или картины по вопросу или заданию учителя;
* Пересказ эпизода, сцены, отрывка по картине, по иллюстрациям;
* Пересказ отрывков, взятых из разных частей текста по заданной теме.

**Краткий пересказ** наиболее трудный для освоения младшими школьниками вид пересказа. При подготовке к нему требуется выявить в тексте самые существенные детали и передать их в собственной речи: выбор главного из того или иного абзаца, подробный и краткий план прочитанного, краткий пересказ эпизода, части, сопоставление большого рассказа и формулирование его основной мысли пословицей.

**Краткий пересказ** – необходимая ступень развития связной речи.

Однако чрезмерное увлечение сокращениями может привести к сухости языка, отучить детей от использования художественных деталей.

 Важное значение в развитии литературного творчества отводится **творческому** **пересказу**. Его воспитательная направленность, путь подготовки к нему учащихся отличаются от других видов пересказа. **Цель творческого пересказа** в том, чтобы вызвать у учеников эмоциональный отклик на читаемое произведение, помочь им глубже осознать его идею, пережить вместе с героем те нравственные чувства, что заложены автором в его образе. Иными словами, усилить воздействие образной системы художественного произведения на читателя, то есть осуществить те задачи, в имя которых литература и создается.

**Известны следующие варианты творческих пересказов:**

* Пересказ с изменением лица рассказчика (чаще всего этот рассказ в третьем лице, если в оригинале повествование ведется от первого лица);
* Пересказ от лица одного из персонажей; для успешного выполнения этого задания ученик должен войти в роль персонажа, понять его характер, взглянуть на события его глазами, давать оценки людям с позиции его возраста и социального положения. Такой вид пересказа вызывает большой интерес у школьников. Он тренирует гибкость читательского взгляда, приучает видеть позиции разных героев, сопереживать им.
* Пересказ всего текста или его части с творческими дополнениями: с вымышленными эпизодами, деталями, описаниями пейзажа, внешности людей, места действия, портрета героя, событий, выходящих за рамки текста; продолжение рассказа о судьбе героя; изменение последовательности событий.
* Дополнять прочитанный текст можно сопоставлениями с фактами, аналогичными описанным, но взятыми из жизни или других источников, а также выражением своего отношения к тому, что рассказано. Творческие дополнения могут быть точными только в том случае, если школьники поняли содержание произведения и достоверно знают все обстоятельства, в которых протекает действие. Детей особенно привлекают дополнения, в которых предугадывается дальнейшая судьба их любимых героев. Но жизненный опыт учеников начальных классов мал, поэтому иногда подобный пересказ вызывает у них трудности.

**На уроках литературного чтения школьникам предлагаются следующие задания по творческому пересказу произведений:**

1. *Представь, что ты – Гаральд. Перескажи сказку от своего имени (шведская народная сказка «Неведомый рай»).*
2. *Перескажите легенду от первого лица.*
3. *Перескажите данную историю от имени писателя.*
4. *Правильно ли поступил герой произведения? Продолжите рассказ.*
5. *Перескажите рассказ, заменяя слово «я» словами «он», «писатель», «М. Пришвин».*
6. *Чем бы Вам хотелось дополнить рассказ М. Пришвина «Запоздалый ручей».*

Важное значение при выполнении заданий имеет и **целевая установка:** ученик должен рассказывать так, чтобы слушатели поняли его мысль, представили описываемую им картину, почувствовали его отношение к высказанному. Внимание детей акцентируется на таких сторонах рассказа, как логичность и связность изложения, полнота содержания, правильность синтаксических конструкций, лексическое богатство.

Таким образом, творческие пересказы развивают воображение школьников, стимулируют самостоятельную речь, повышают интерес к художественным произведениям, способствуют развитию связной монологической речи и формированию речевых умений, ораторского мастерства.

Конечно, не у всех детей есть литературные способности, умение сочинять, воображать. Тем не менее ребят нужно мотивировать, заинтересовывать, поощрять их интерес тем, что при выполнении творческих заданий развивается и улучшается речь: обогащается словарный запас, совершенствуется умение строить предложения, оформляя их в связный текст, формируется точность, образность, выразительность, эмоционально-экспрессивная окраска речи, постепенно вырабатывается речевое мастерство.

Погружаясь в посильное творчество, школьники самовыражаются, приобретают элементарный опыт, который позволяет глубже постигать и ценить образцы подлинной художественно-поэтической речи.